

KUNSTANMELDELSE



Oversiktsbilde over Kurt Johannessens del av utstillingen. Han stiller ut samtlige bok- og performance prosjekter fra 1984 til i dag. FOTO: TOR-SIMEN ULSTEIN

Redselen for tomrom

Utstillingen «Rom for bøker» på Kristiansand Kunsthall har kunstboka som fokus: ikke boka om kunst, men boka som kunst.

Utstillingen er en bred mønstring med ca. 250 verk, noe som gjør utstillingen omfattende som én kunstutstilling. «Rom for bøker» er en del av Kristiansand Kunsthalls brede satsning på kunstens forhold til litteraturen, og i årets første utstilling er det kunstboka som står i fokus. De siste årene har sett en oppblomstring i interessen for kunstboka som en egen sjanger, og kunstnere boltrer seg fantasifulle i ulike papirkvaliteter, formater, og fortellende grep.

Dette er en virkelig interessant verden å tre inn i, og kreativiteten og fantasirikdommen i de ulike bokprosjektene smitter. Prosjektene viser at det er utallige muligheter for å skape så mye mer enn kun en tekst mellom to permer. Utstillingen presenterer fire enkeltkunstnere som alle har bokproduksjon sentralt i sin kunstpraksis, samt gruppen Codex Polaris, som viser prosjektet «Bibliotek Nordica», som presenterer hele 82 enkeltarbeider. Her er det med andre ord mange bokprosjekter å dykke ned i.

REISEKARTOTEK

I første sal møter vi bok- og performancekunstner Kurt Johan-



FRIDA FORSGREN

ANMELDER
frida.forsgren@uia.no

«Rom for bøker»

● **Utstillingen Rom for bøker på Kristiansand Kunsthall presenterer fire kunstnere som har bokproduksjon sentralt i sin kunstpraksis, og som har vært viktige for etableringen av en scene for kunstnerbøker i Norge; Kurt Johannessen, Randi Annie Strand, Rita Marhaug og Imi Maufe.**

● **I tillegg vises kunstnergruppen Codex Polaris sin Bibliotek Nordica, som er en kuratert samling av 82 nordiske kunstbøker.**

● **Visningsperioden er 30. januar – 14. mars 2021**

nessen. Bøkene er stilt opp på hyller, utvalgte kunstverk fra bøkene er montert på veggene, og tekstene er projisert på veggen ved amfiet. Besøkeren får lov til å bla i samtlige bøker, og får slik en god anledning til å fordype seg i Johannessens surrealistiske og fabulerende univers.

Også i det lille prosjektrummet får vi anledning til å bla i kunstbo-

ka. Her presenterer Randi Annie Strand videoverket «Prisme», som viser sekvenser av geometriske former som hele tiden danner nye kaleidoskopiske komposisjoner. Papiret er florlett, og det er fint å kjenne på boka man ser digitalt på skjermen. Strand viser også den drømmende bok-skulpturen Metaforboka, fylt med luftig vatt, og den humoristiske Vatn skal renna, der boksiden er formet som hårkrøllene på gamle dommerparykker. Her får hun fram boktrykkerkunstens antikke røtter, samt alt det drømmende stoffet som kan bo mellom to permer.

HORROR VACUI

Også de to siste kunstnerne presenteres skulpturelt og romlig: Rita Marhaugs bokverk «Herbarium arctica» er foldet ut, og trekkspillarkene løper som to blå og rød-fargede rektangulære friser gjennom rommet. Hun har fanget planteriket i Nord-Norge drømmende og abstrahert, noe som skiller henne fra botanikkens vitenskapelige herbarium. Imi Maufe på sin side viser bøker fra reiser hun har foretatt rundt om i verden i spesialbygde reisekasser i prosjektet «Translating Travels».

Kassene er innholdsrike og stringent oppbygd, og minner om vitenskapens måter å loggføre og systematisere på. Prosjektet som gjør mest inntrykk på meg er kunstnergruppen Codex Polaris som viser prosjektet «Bibliotek Nordica». I en liten hylle står 82 miniatyrbøker i A6-format klemt tett sammen, som så i gallerirommet brettes ut til 82 selvstendige billedverdener.



Detalj fra Randi Annie Strands serie «Prisme». FOTO: TOR-SIMEN ULSTEIN



Detalj av Rita Marhaugs «Herbarium arctica» som viser Lofotens plante- og dyreliv. FOTO: TOR-SIMEN ULSTEIN

Begrepet som dukker opp etter å ha sett denne utstillingen er *horror vacui* – den antikke betegnelsen for menneskers generelle «tomromredsel» og behovet for derfor å fylle rom med innhold.

Denne utstillingen kunne med fordel ha hatt noen flere «tomrom» for refleksjon slik at enkeltprosjektene kunne fått mer mulighet til å tre frem i mylderet av inntrykk.