

PRISME

Bokserie 2019 - 2022. Høytrykk på gjennomskinnelige japanpapirer. Japanske innbinding. Opplag fra 1 - 3. Bøkene er filmet, filmene er verk i seg selv, opplag 5.

I bokserien PRISME har jeg vært inspirert av fenomenet lysbrytning, og hvordan ulike fargeblandinger opptrer i et gitt materiale. Gjennom et likesidet prisme oppdaget Newton at kvitt lys kunne splittes og vise et fargespekter. Lys brytes, og lys forplanter seg raskere gjennom et optisk tynt stoff enn et tett. Vi forholder oss til to måter å blande farger på: Å blande farget lys, slik det gjøres i skjermer; en additiv fargeblanding der summen gir hvitt. Å blande pigmenter, er en subtraktiv fargeblanding som gir sort.

Bokserien PRISME er laget i et tynt, kvitt, porøst papir som slipper gjennom mye lys. Arkenes visuelle og fysiske karakter, deres volum, virker å bestå like mye av luft som av materie. Arkene er trykket med vertikale fargefelt. Alle har også én geometrisk form utgått fra et likesidet prisme. I bokserien benyttes en subtraktiv metode; virkningen i det porøse papiret kan minne om en additiv.

Ordet prisme er fra gresk, og betyr "saget i stykker". Jeg har brukt bokformen til å sette dem sammen igjen. De gjennomskinnelige arkene smelter sammen, det blir vanskelig å forutse neste ark sitt eksakte motiv og farge, og å huske hvordan foregående oppslag (egentlig) var; et persepsjonsspill der både tid, rom, form og farge får en flyktig og omskiftelig karakter.

Fargene flimrer over hverandre i det man blar, før arket faller på plass og bildet "låses". Det flyktige og det fikserte bytter hele tiden plass, som foto i motsetning til film. Boka er et tidsbasert medium. Den har mange ulike tid-og romsekvenser, som tradisjonelt er adskilt. Jeg har prøvd å bryte ned dette skillet for å skape et sammenhengende rom, og nærme meg filmens forløp. Å filme bøkene har derfor ikke bare vært en annen måte å formidle dem på, men en måte å stille det flyktige opp mot det fikserte som et eget uttrykk.

Randi Annie Strand