

## OM ORBIT/A

Serien ORBIT/A består av bøker og bokfilmer der lys tematiseres på ulike måter. I den forrige serien PRISME var det lyset som kommer ned til oss som var tema, i ORBIT/A rettes blikket utover, mot lyskildene våre, mot universet. Sirkelen som form blir undersøkt som motiv.

Bøkene er laget i høytrykk på et tynt, gjennomskinnelig og porøst papir som slipper gjennom mye lys. Arkene virker nesten å bestå like mye av luft som av materie; arkene smelter sammen så både tid, rom, form og farge settes i spill og får en flyktig og omskiftelig karakter.

Jeg har vært interessert i boka som form, som tidsbasert medium, og som sensorisk og metaforisk objekt. Med gjennomskinnelige ark brytes bokas tradisjonelt adskilte tid- og romskevener ned. Farger og former flimrer over hverandre i det man blar, før arket faller på plass og bildet "låses". Det flyktige og det fikserte bytter hele tiden plass, som foto i motsetning til film.

Orbit er det astronomiske begrepet for vårt kretsløp i solsystemet. Orbita er det medisinske begrepet på øyeeplet. Øyet har en linse, likt optikken vi bruker for å kunne se langt ut i universet. I kunsten brukes begrepet iris om et gradert fargeforløp, i medisinske termer er det navnet på regnbuehinnen i øyet.

Jeg synes det er fascinerende at øyets bestanddeler deler termer med astronomien og vitenskapen, og deler form med kloden vi bor på, med solen og planetene. Jeg ville bruke sirkelen som motiv for å undersøke hva disse forbindelsene kan gi av assosiasjoner, hva de kan antyde om fysiske lover og våre livsbetingelser.

Våre liv finner sted i et kosmisk kretsløp. Månen rundt jorda, jorda og de andre planetene rundt vår stjerne, sola, som igjen kretser rundt galaksens sorte hull. Galaksene fanges i omløp rundt hverandre. Alt er sirkler, rotasjon, kretsløp, men likevel kommer vi aldri tilbake til dit vi tidligere har vært.

## ABOUT ORBIT/A

The series ORBIT/A consists of books and book films where light is thematized in various ways. In the previous series PRISME, the theme was the light that comes down to us, in ORBIT/A the gaze is directed outwards, towards our light sources, towards the universe. The circle as a form is examined as a motif.

The books are made in letterpress on a thin, translucent and porous paper that lets a lot of light through. The sheets seem to consist almost as much of air as of matter; the sheets merge so that both time, space, shape and color are put into play and take on a fleeting and changeable character.

I have been interested in the book as a form, as a time-based medium, and as a sensory and metaphorical object. With translucent sheets, the book's traditionally separated time and space sequences are broken down. Colors and shapes flicker over each other as you turn the page, before the sheet falls into place and the image is "locked". The fleeting and the fixed constantly exchange places, like a photograph in contrast to a film.

Orbit is the astronomical term for our circuit in the solar system. Orbita is the medical term for the eyeball. The eye has a lens, similar to the optics we use to see far into the universe. In art, the term iris is used for a graded color progression, in medical terms it is the name of the iris in the eye.

I find it fascinating that the components of the eye share terms with astronomy and science, and share form with the globe we live on, with the sun and the planets. I wanted to use the circle as a motif to investigate what associations these connections can give, what they can suggest about physical laws and our life conditions. Our lives take place in a cosmic cycle. The moon around the earth, the earth and the other planets around our star, the sun, which in turn orbits the galaxy's black hole. The galaxies are caught in orbit around each other. Everything is circles, rotation, circuit, yet we never return to where we have been before.